


**«Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического  
Труда Василия Михайловича Репринцева»  
Советского района Курской области**

Принята на заседании методического совета школы протокол от <u>29</u> .08.2023г. №1	Принята на заседании педагогического совета школы протокол от <u>29</u> .08.2023г. №1	Утверждено: Приказ по школе от <u>29</u> .08.2023г. № 2- <u>144</u> 
---	---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА  
Физкультурной направленности на 2023-2024 учебный год**

**« Танцевальный спектр »**

(наименование курса, кружка, студии, общества)

возраст обучающихся – 11-14 лет

срок реализации программы – 1 год

форма организации образовательной деятельности –  
занятия

**Соклакова А.И.**

Учитель начальных классов 1 квалификационная категория

(Ф.И.О., должность, квалификационная категория, ученая степень, ученое звание автора программы)

д. Волжанец Советский р-н, Курская обл.

(место и год разработки программы)

2023 год

Согласовано с заместителем директора по воспитательной работе:   
/Е.В.Барabanщикова/

д. Волжанец

2023 г.

# 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ганцевальный спектр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023г.)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Уставом МКОУ «Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Василия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Василия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области;

- • Положением о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Василия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области;
- • Положением о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Василия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области;
- • Положением о порядке приёма, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Волжанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Василия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области.

**Направленность программы** – программа «Танцевальный спектр» художественной направленности.

**Новизна** программы заключается в её универсальности, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала.

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на достижение целей, поставленных «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», которыми являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа ориентирована:

- 1) на цели государственной культурной политики по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, на выявление способностей и одаренности детей;
- 2) на оказание помощи в успешной социализации детей в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие.

3) реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, татарский, белорусский);

Обучение танцам способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научиться хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

- освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка.
- формировать навыки правильного и выразительного движения;
- использовать потенциал свободного времени обучающихся.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец, современная хореография):

1) занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности;

2) Эти занятия направлены на эстетическое воспитание детей средствами музыки, расширения их кругозора, совершенствование движений, развитие слухового восприятия, произносительной стороны устной речи, творческих способностей детей.

Таким образом, важно учитывать, что в воспитании детей музыка и танец занимают особое место, которые оказывают влияние на формирование разнообразных эмоций и чувств личности.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

● формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

● организацию их свободного времени;

● обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе (в том числе социальной), профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

– учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы:

1) доступности предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

2) систематичности предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму;

3) повторение позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания;

4) Принцип наглядности осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком;

5) постепенного повышения требований определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных;

6) всестороннего развития обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма;

7) комплексности предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество);

8) взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание обучающихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Уровень программы.** Программа «Танцевальный спектр» - стартового уровня.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный спектр» рассчитана на занятия с обучающимися 11 – 14 лет

Наполняемость групп – 12- 15 человек.

**Срок реализации и объем программы.** Программа «Танцевальный спектр» рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** 36 часов

**Форма обучения** – очная.

**Язык-** русский

**Формы организации** деятельности обучающихся:

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных учащихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СП 2.4.3648-20.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов– 36 ч. Количество занятий– 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - гармоничное развитие творческих способностей личности ребенка через занятия художественно-творческой деятельностью.

**Личностные задачи:**

- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;
- обучить культуре движения и культуре поведения в танце;
- гармонизировать отношения с природой, людьми, искусством, самим собой;
- воспитывать способности эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус;
- формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу;

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать знания в области современного хореографического искусства;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов, «языка» движений, их красоту;
- развивать физическую выносливость, осанку, правильную постановку корпуса;
- обучить танцевальным движениям, композициям на их основе;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в

передаче образов

- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- познакомить с самобытностью национальных культур, связанных с жизненным укладом народов, костюмами, народными инструментами.

**Метапредметные задачи:**

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать хореографическую память и хореографическое мышление;
- развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения;



### 1.3 Планируемые результаты освоения программы

#### **Образовательные :**

учащиеся должны:

#### ***Знать:***

- хореографическую терминологию и пользоваться ею при опросе;
- выразительные и изобразительные функции музыки;
- знать правила исполнения танцевальных элементов;
- названия танцевальных движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в композиционном пространстве, совершать построения и перестроения в пространстве;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- музыкально исполнять танцевальные элементы, изученных танцевальных композиций, танцев;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- владеть элементами музыкально – пластической импровизации.

#### ***Личностные результаты:***

- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

#### ***Метапредметные результаты:***

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

## 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание программы входит 3 раздела:

- Организационный раздел
- Азбука танцевальных движений
- Виды танцевальной деятельности

### 1.4.1. Учебный план

№	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Азбука музыкального движения. ПО: Профессии художественной направленности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

4	Элементы музыкальной грамоты. Темп	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Элементы музыкальной грамоты. Строение музыкального произведения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Элементы народного танца. ПО: Профессия хореограф	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Народный танец	1		1	Педагогическое наблюдение
8	Народно-сценический танец. ПО: Профессии сцены	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Особенности русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили. ПО: Профессия актёр	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Народно-сценический танец. Постановка танца	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Открытое занятие	1		1	Зачет
12	Поклоны - для девочек, шаг с приставкой. Мужские поклоны	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	Па галопа (боковые) по 6-й позиции	1		1	Педагогическое наблюдение
14	Марши (спортивные, военные)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Вальсы быстрые - медленные	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Вальсы быстрые – медленные. Постановка танца	1		1	Педагогическое наблюдение

					ческое наблюдение
17	Па галопа по 3-й открытой позиции	1		1	Педагогическое наблюдение
18	Шаг полонеза.	1		1	Педагогическое наблюдение
19	Простейший шаг гавота	1		1	Педагогическое наблюдение
20	Формы русского народного танца	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Формы русского народного танца. Постановка танца	1		1	Педагогическое наблюдение
22	Простой танцевальный шаг	1		1	Педагогическое наблюдение
23	Постановка танца	1		1	Педагогическое наблюдение
24	Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6	1		1	Педагогическое наблюдение
25	Открытый урок	1		1	Зачет
26	Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.	1		1	Педагогическое наблюдение
27	Легкий бег	1		1	
28	Шаг с подскоком	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
29	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям	1		1	Педагогическое

					наблюдение
30	Тройной притоп.	1		1	Выполнение упражнений
31	Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук	1		1	Выполнение упражнений
32	Беговые и прыжковые упражнения	1		1	Выполнение упражнений
33	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	1		1	Педагогическое наблюдение
34	Движение в различных темпах	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений
35	Контрольное занятие	1		1	Просмотр номеров
36	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого:	36	7	29	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана ( краткое описание разделов и тем программы)

- **Организационный раздел**

Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

- **Азбука танцевальных движений**

Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение

ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

- **Виды танцевальной деятельности**

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДОП «Танцевальный спектр» регламентируется:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14),;

Уставом МКОУ « Волжанская редняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Васидия Михайловича Репринцева» Советского района Курской области, правилами внутреннего трудового распорядка.

#### 1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года- 1 сентября 2023

Окончание учебного года – 31 мая 2024

Продолжительность учебного года - 36 недель .

№п/п	Группа	Год обучения,	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни
1	Группа №1	Группа №1 1 год обучения	сентябрь	май	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября 1-8января 8марта 23февраля 1,9мая

## 2.2. Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце года по направлениям:

- Уровень освоения ДОП
- Личностное развитие учащихся
- Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания результатов учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

2. *Постановочная практика* выученных движений:

- «Ковырялочка»;
- «Топотушки»;
- «Пружинка с поворотом»;
- «Классический стретчинг».



3. *Постановочная практика «Творческое начало»:*
- «Закончи движение»,
  - «Повтори движение»,
  - танцевальные импровизации под музыку.

### *Уровень и оценка результатов*

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи.  Навыки выступления перед аудиторией.

### **Критерии**

#### **оценивания учащихся по подготовке концертных номеров**

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 2.3 Формы аттестации

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п. (Приложение 4,5)

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив
- достижения творческого и личностного характера.

Данная форма взаимодействия отражена в «Творческом дневнике учащегося», который оформляется в начале обучения по ДОП.

Дневник служит наглядной формой для фиксации:

- личных целей и задач учащегося в период освоения ДОП,
- проведения самооценки;
- результатов освоения программы;
- и получения анализа и рекомендаций от педагога для личностного роста с целью достижения планируемых результатов обучения.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

## 2.4 Методические материалы

### *Методические разработки*

#### **1. Задания на развитие творческих способностей**

##### **1. Танец отдельных частей тела**

###### **Цель:**

- разогрев участников;
- осознание тела и снятие мышечных зажимов;
- расширение экспрессивного репертуара.

**Время:** 20 мин.

**УМК:** музыкальные записи разных стилей с четким ритмическим рисунком.

**Описание метода:** Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «Танец головы», «Танец плеч», «Танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

##### **2. Танец «Кто Я?» или «Визитная карточка»**

###### **Цель:**

- самопрезентация участников;
- запуск интерпретационных процессов;
- исследование самооценки, отношения к себе участников группы.

**Время:** 30 мин.

**УМК:** музыкальное сопровождение по выбору участников.

**Описание метода:** Группа садится в круг. Педагог дает задание: «Мы с вами – члены племени, где основное средство общения – танец. При знакомстве там люди обычно спрашивают друг у друга: «Как ты танцуешь?». Ваша задача – протанцевать танец, который позволил бы остальным участникам познакомиться с вами, танец визитную карточку». Один из участников выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную им музыку. По окончании танца каждого из участников члены группы обмениваются впечатлениями. Упражнение длится до тех пор, пока каждый участник не побывает в центре круга.

###### **Схемы обсуждения:**

- Что чувствовали участники наблюдатели и сами танцующие?
- Какие образы ассоциации возникали в связи с танцем центрального участника?
- Как в нескольких словах можно охарактеризовать танец того или иного члена группы?

##### **3. Упражнение «Музыкант и инструмент»**

###### **Цель:**

- интенсификация обратной связи;
- стимуляция общения в парах.

**Время:** 15 мин.

**УМК:** музыка в исполнении струнных инструментов.

**Описание метода:** Ведущий - «музыкант» - прикасается к партнеру пальцами рук мягкими «подталкивающим» движением (как бы задевая струну музыкального инструмента): то тронет его руку, то плечо, то голову и т.д. Ведомый – «инструмент», – стоя на месте с закрытыми глазами, откликается на каждое твое прикосновение ответным движением, напоминающим плавный «всплеск», который (как звук задетой струны) постепенно затихает, «тает», («отвечает», главным образом, та часть тела, к которой прикоснулся «музыкант», но «волна» этого отклика, менее заметная, распространяется по всему телу).

Задача «музыканта» - выявить возможности «инструмента», чтобы он зазвучал, показал свою индивидуальность. Задача «инструмента» – чутко откликаться на прикосновения музыканта, полностью подчиняясь ему, не пытаясь выступать с собственной инициативой или «помогать» партнеру, угадывая его следующие действия: главное – предоставить «музыканту» возможность свободно импровизировать в «игре на инструменте».

#### **4. Упражнение «Танец с зеркалом»**

**Цель:**

- развитие позитивных взаимоотношений в коллективе (творческих, партнерских);
- взаимопознание.

**Время:** 15 мин.

**УМК:** классическая музыка

**Описание метода:** Ведущий танцует, соотнося движения с музыкой и глядя на своего партнера, как на собственное отражение в зеркале (ведущий может продвигаться в пространстве в разные стороны, поворачиваться, менять ракурсы, но обязательно фиксирует взгляд на своем «отражении»). Ведомый старается точно воспроизвести движения ведущего по принципу зеркального отражения. Можно использовать прием, при котором ведущий синхронизирует свои движения с собственным дыханием. Например, поднимает руки при вдохе, а опускает при выдохе. Тогда ведомый отражая его движения, и дышать будет в едином с ним ритме. В этом случае легче и быстрее удастся достичь эффекта «зеркала».

#### **5. Тренинг-игра «Создание образа»**

**Цель:**

- развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

**Время:** для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

**УМК:** музыка различного характера, соответствующая образу.

**Описание метода:** Участникам группы предлагается конкретный образ (животное, сказочный герой и т.п.), необходимо передать характерные повадки, действия данного образа с помощью пластики и движений.

Критерием оценивания является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

## **2. Комплекс танцевально – игровых упражнений:**

### ***Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»***

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

### ***Упражнение №2 - Игра «Цепочка»***

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

### ***Упражнение №3 - Игра «Матросы»***

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

### ***Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»***

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

#### ***Упражнение №5 - Игра «Паруса»***

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

#### ***Упражнение №6 - Игра «Переправа»***

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

#### ***Упражнение №7 - Игра «Невесомость»***

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

#### ***Упражнение № 8 - Игра «Костер»***

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «потиурецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

#### ***Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»***

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

#### ***Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»***

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает



## 2.5 Условия реализации программы

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне, чтобы учащиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, что бы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Класс должен быть оснащен станками (приспособлениями, служащими опорой танцовщикам). Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер, телевизор, диски с фонограммами.

### ***Организационно-информационное обеспечение:***

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

## 2.6. Рабочая программа воспитания.

Воспитательная программа разработана для обучающихся по программе «Танцевальный спектр». Программа разработана, с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеразвивающей программой «Танцевальный спектр».

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы обязательный для проведения с обучающимися детского объединения и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как пионервожатая, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

**Цель:** создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

### **Задачи:**

- формировать ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа, в процессе знакомства с новейшими достижениями в области робототехники.
- формировать гражданскую ответственность и правовое самосознание личности, духовность и культуру;
- формировать инициативность, самостоятельность, толерантность;
- формировать и развивать знания, установки, личностные ориентиры и нормы здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

### **Приоритетные направления деятельности на 2023 – 2024 учебный год:**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<b>Гражданско-патриотическое</b>	Формировать у воспитанников такие качества, как долг, честь, ответственность, достоинство, личность. Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества и семьи. Воспитывать уважение к правам, свободам и обязанностям человека.
<b>Духовно-нравственное</b>	Формировать духовно-нравственные качества личности.

	<p>Воспитывать нравственную культуру, основанную на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитывать доброту, чуткость, сострадание, заботу и милосердие.</p> <p>Создавать единую воспитывающую среду, в которой развивается личность ребенка, приобщать родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включать родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p>
<b>Культура безопасности жизнедеятельности</b>	<p>Формировать сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.</p> <p>Формировать знания и умения распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p>
<b>Здоровьесберегающее</b>	Проводить профилактику негативного поведения.

### **Формы и методы воспитательной работы.**

**Формы:** экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение концертных мероприятий, беседы, праздники и развлечения, конкурсы, патриотические акции, мастер-классы.

**Методы:** коллективно-творческая деятельность, педагогика сотрудничества, педагогическая поддержка, технология социально-образовательного проекта.

### **Диагностика результатов**

<b>Периодичность диагностики</b>	<b>Качества личности учащихся</b>	<b>методы</b>	<b>Кто проводит</b>	<b>Итоговые документы</b>
1 раз в год	<p>Бережливость</p> <p>Долг и ответственность</p> <p>Дисциплинированность</p> <p>Культурный уровень</p> <p>Доброта и отзывчивость</p>	Уровень воспитанности обучающихся	ПДО	Протокол уровня воспитанности в детском объединении

### **Планируемые результаты:**

У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Знакомы с историческими достижениями хореографии в области народного

танца и проявляют личную сопричастность к судьбе российского народа.

Имеют гражданскую и правовую направленность личности, активную жизненную позицию;

Имеют личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья.

### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 год

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки и место проведения	Ответственный
<b>• Воспитательные мероприятия в объединении</b>				
1	Мир против террора!	Беседа	сентябрь	ПДО
2	День народного единства	Концертная программа	ноябрь	ПДО
3	«Мир профессий» (профориентирование)	Конкурс	декабрь	ПДО
4	«Здоровье с нами»	Спортивный праздник	февраль	ПДО
5	Загадки Крыма	Просмотр видеофильма	март	ПДО
6	«Дорога в космос»	Конкурс рисунков	апрель	ПДО
<b>Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения</b>				
7	«День знаний»	Линейка	сентябрь	ПДО Пионервожатая
8	«Международный день пожилых людей»	Праздник	октябрь	ПДО Пионервожатая
9	«Осенний бал»	Праздник	октябрь	ПДО Пионервожатая
10	«Приключения у ёлки»	Театрализованное представление	декабрь	ПДО Пионервожатая

11	«Моя мама- лучшая на свете»	Фотоконкурс	март	ПДО Пионервожатая
<b>Участие в жизни социума</b>				
12	«Забота и внимание ветеранам»	Патриотическая акция	февраль	ПДО, пионервожатая
13	«Мы помним! Мы гордимся!»	Митинг	май	ПДО, Пионервожатая
<b>Работа с родителями</b>				
14	«Я у мамы инженер»	Мастер-класс для родителей	май	ПДО
15	«Для милых мам»	Праздничная программа	ноябрь	ПДО, пионервожатая
16	«Международный женский день»	Праздничная программа	март	ПДО, пионервожатая

## Список литературы

### Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» СПб, Лань, 2006 г
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца» - С.П.-М.: 2006.
3. Ивлева Л.Д. «История преподавания танца» - Ч.:2000.
4. Бриске И.Э. Хореография Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры, преподавателей школ, гимназий, лицеев (1-6 кл.) -Ч.:1995.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - С.П., «Аспект», 1996.
6. Панферов В.И. «Основы композиции танца» - Челябинск, ЧГАКИ-2001.
7. Фоменко И. М. Основы народно - сценического танца, учебно-методическое пособие, Орел, 2002г.
8. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха Москва, «Владос», 2003 г.
9. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии, С-П изд."Респекс" 1996
10. Захаров Р. Сочинение танца, М. "Искусство" 2003
11. Звездочкин В.А. Классический танец ,Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
12. Шашкова Т.В.«Дроби в русском народном танце», Челябинск «Взгляд» 2007
13. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца, Москва «Владос» 2004
14. Кузнецова Е.Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи, Москва изд. «Гном иД» 2004
15. Полятков « С.С. Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2006
16. Андреева Ю. А. «Танцетерапия» М-С.П «Диля» 2005

### Для детей и родителей:

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Пособие для музыкальных руководителей, М, Гном и Д 2003г
2. Князева О. Н. «Танцы Урала», С.: 1962.
3. Ткаченко «Первые шаги в танцевальном коллективе» - М.:1996.
4. Уральская В. И. «Рождение танца» - Р.: 1982

### *Рекомендованные Интернет-ресурсы:*

<http://www.ortodance.ru/>

<http://www.youtube.com/>

<http://www.goldenflowers.ru/school/style/>

<http://www.ks-danceclub.ru/index.php/jazzmodern>

